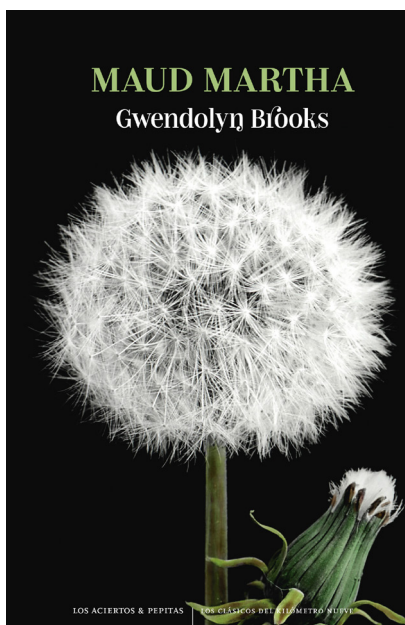




LOS ACIERTOS
& PEPITAS

EL KILÓMETRO NUEVE



COLECCIÓN:

LOS CLÁSICOS DEL
KILÓMETRO NUEVE

Rústica con solapas
136 pp. · 14,5 x 21 cm

Precio sin iva: 18,17 € ·
PVP: 18,90 €
ISBN: 978-84-19689-09-2

En librerías el
8 de mayo de 2024



«Extraordinario».
—*The New York Times*

MAUD MARTHA

Gwendolyn Brooks

«Qué libro tan maravilloso. Totalmente único en su exquisita elaboración y su discreto poderío. Quiero que todo el mundo lea este tesoro literario olvidado». —BERNARDINE EVARISTO

Maud Martha Brown es una niña que se cría en el South Side del Chicago de la década de los cuarenta del pasado siglo.

Entre tabernas cochambrosas y patios devorados por la maleza, Maud Martha sueña; con Nueva York, con una historia de amor, con su futuro. Admira las flores de diente de león, aprende a beber café, se enamora, decora su cocinita, visita el Jungly Hovel, destripa un pollo, compra sombreros, da a luz.

Pero su marido, de piel más clara, también sueña; con el Foxy Cats Club, con otras mujeres, con la guerra. Y los «retazos de un odio desconcertado» —cierta palabra pronunciada por una dependienta, aquella sesión de cine, la crueldad del Papá Noel de unos grandes almacenes— siempre están presentes.

Publicado por primera vez en 1953, *Maud Martha* —única novela de la poeta ganadora del Pulitzer Gwendolyn Brooks— es un collage poético y radical que conforma el extraordinario retrato de una vida ordinaria vivida con sabiduría, humor, resistencia, rabia, dignidad y alegría.

GWENDOLYN BROOKS (1917-2000) fue una poeta, educadora y activista por los derechos civiles nacida en Topeka y criada en Chicago. Su primer poemario, *A Street in Bronzeville* (1945), fue muy bien recibido por la crítica y le valió a la autora una beca Guggenheim. Con *Annie Allen* (1949) ganó el Premio Pulitzer en 1950, lo que la convirtió en la primera autora negra en conseguirlo; su única novela, *Maud Martha*, se publicó en 1953. *In the Mecca* fue nominado al National Book Award de 1968, el mismo año en que nombraron a Brooks Poeta Laureada de Illinois. En 1976 fue la primera mujer negra en incorporarse a la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras; y en 1985, la primera Poeta Laureada de Estados Unidos. También publicó dos volúmenes autobiográficos y un libro infantil. A lo largo de su vida, Brooks dio clase a jóvenes escritores, ocupó numerosos cargos académicos —se le concedieron más de setenta títulos honoríficos— y fue profesora de lengua inglesa en la Universidad Estatal de Chicago desde 1990 hasta su muerte, en el año 2000.

«Lo cotidiano se eleva para convertirse en un exquisito retrato de la feminidad negra en manos de una de las escritoras más fundamentales de Estados Unidos».

—CLAUDIA RANKINE

«*Maud Martha* revela la poesía, el poder y el esplendor de una vida ordinaria».

—TAYARI JONES

«Desde una perspectiva espacial, estamos ante una de las novelas más poéticas jamás escritas. Cada una de las habitaciones donde vive Maud Martha crece gracias al ritmo asombroso del lenguaje de Brooks».

—EILEEN MYLES

«Gwendolyn Brooks construye una novela única, a ratos contenida, a ratos demoledora, en torno a una vida y una época ensombrecidas por el racismo, la pobreza y la desigualdad.

Una historia que conmueve y golpea, llena de rabia y belleza».

—ELVIRA VALGAÑÓN

«La poesía puja entre las páginas de este relato de vida espinado y bello.

La historia de Maud Martha es un hermoso racimo de alfileres».

—BIBIANA COLLADO CABRERA

«Hace falta tener la poesía muy reconcentrada en las venas —y en el tintero— para obrar el milagro que Brooks ejecuta como lo más sencillo del mundo: el de plasmar con tan extraordinaria belleza, y en tan pocas páginas, la vida luminosa e ingrata de Maud Martha».

—REGINA LÓPEZ MUÑOZ