



COLECCIÓN:

EL KILÓMETRO NUEVE
(COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS)

Rústica con solapas
96 pp. · 14 x 21,5 cm

Precio sin iva: 15,29 € ·
PVP: 15,90 €
ISBN: 978-84-19689-01-6

En librerías el 10 de
mayo de 2023



«Ángel Zapata es uno de los
escritores que más ha influido en el
cuento español contemporáneo».

—JOSÉ LUIS MARTÍN NOGALES
Diario de Navarra

Pleroma Ángel Zapata

La escritura de Ángel Zapata surge de profundidades subterráneas o submarinas, con algo de formación calcárea y algo de pez abisal. En ella todo cuenta, hasta la última coma. Zapata recorre de noche las calles desiertas del lenguaje cuando todos los demás dormimos. Es un sereno del idioma: descubre espectáculos que los que estamos en la cama no veremos nunca. Por eso ante sus libros sentimos el mismo estupor que los astronautas de Kubrick frente al monolito de 2001. Uno no sabe cómo manipularlos y da vueltas por sus alrededores. Y sin embargo los elementos de ese universo perturbador son los mismos que los del nuestro, solo que reordenados de una manera inédita.

¿Poesía? ¿Narrativa? ¿Aforismo? ¿Poema en prosa? En la más pura tradición surrealista, el libro que el lector tiene en las manos apuesta por un modo de escritura indiferente a los géneros, reacio a cualquier etiqueta, y ocupado en atestiguar cuánta plenitud puede encerrarse en el vacío. La imaginación, el sarcasmo, el lirismo, el absurdo se despliegan sin traba en estas páginas hipnóticas. Al asomarnos a ellas, la emoción que hace presa en nosotros es la misma que experimentaríamos ante el cráter de un volcán dormido en el momento en que sueña con despertar.

ÁNGEL ZAPATA nació en Madrid, en 1961. Profesor en la Escuela de Escritores, es autor de *La práctica del relato* (1997), *Las buenas intenciones y otros cuentos* (2001), *El vacío y el centro. Tres lecturas en torno al cuento breve* (2002), *La vida ausente* (2006) *Materia oscura* (2015) y *Luz de tormenta* (2018). Tuvo a su cargo la edición de *Escritura y verdad* (Cuentos completos de Medardo Fraile); y ha publicado igualmente la traducción de *André Breton y los datos fundamentales del surrealismo*, de Michel Carrouges.

Su trabajo como cuentista ha sido antologado en *Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento Español; Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, y *Cuento español actual (1992-2012)*.

Desde 2008 es miembro del Grupo Surrealista de Madrid.