

pepitas

Una crítica pormenorizada de los males de la sociedad industrial del espectáculo (la técnica, la economía, el trabajo, la publicidad, la adulteración de las conciencias y las sensibilidades...).



Razones
de la revuelta,
realidad
de la utopía

Jose Manuel Rojo

[pepitas 147]

COLECCIÓN: ENSAYO
Rústica con solapas
324 pp. · 21 x 14,5 cm

Precio sin iva: 23,56 € ·
PVP: 24,50 €
ISBN: 978-84-10476-31-8

En librerías el
29 de octubre
de 2025



9 788410 476318

Estos textos y ensayos no siguen un hilo cronológico convencional, sino aquel oblicuo y clandestino que otea el deseo y la utopía a partir de las revueltas y conmociones de las últimas décadas.

JOSE MANUEL ROJO

Razones de la revuelta, realidad de la utopía

Este volumen reúne unos escritos que se caracterizan por la crítica pormenorizada de los males de la sociedad industrial del espectáculo (la técnica, la economía, el trabajo, la publicidad, la adulteración de las conciencias y las sensibilidades...). Indaga también acerca del impacto negativo que estos tienen en el inconsciente y en el imaginario individual y colectivo, así como en la manera en que desde estas instancias todavía se rearma la revuelta y la poesía.

Jose Manuel Rojo es, sin duda, una de las voces más frescas, constantes y sólidas de la crítica social en castellano. Incansable animador de diferentes publicaciones, este libro es —paradójicamente— su primer libro en solitario. Tras años «persiguiéndolo», nos complace presentar una versión revisada de sus textos más importantes, muchos de ellos ya convertidos en iconos de la crítica social contemporánea: «La poesía abierta y sus enemigos», «Consecuencias del mal uso de la electricidad», «Fragmentos para una antropología de la religión económica», «Ruido de cadenas. El sentimiento gótico en la arqueología industrial», «Bright Lights, Big City. Luces de Gamonal y derecho a la ciudad».

JOSE MANUEL ROJO (Madrid, 1964). Crítico crónico, psicogeógrafo negro, teórico, panfletista, agitador callejero, materialista poético, creyente celoso de la religión de la siesta, forma parte del Grupo surrealista de Madrid desde 1987. Ha colaborado en todos los proyectos y publicaciones del Grupo, especialmente la revista *Salamandra* y los periódicos *¿Qué hay de nuevo?* y *El Rapto*.