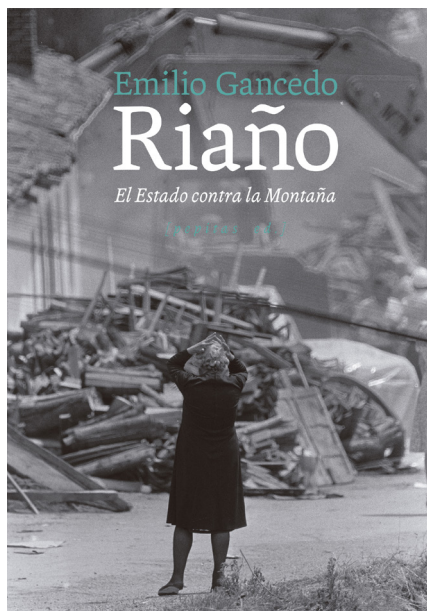


pepitas



COLECCIÓN: NO FICCIÓN
Rústica con solapas
360 pp. · 21 x 14,5 cm

Precio sin iva: 23,94€ ·
PVP: 24,90 €

ISBN: 978-84-10476-57-8

En librerías el 21 de octubre
de 2026



«Oído paciente, mirada noble, piernas incansables, lengua exquisita y gran corazón: Emilio Gancedo reúne los cinco sentidos del buen cronista». —PACO CERDÀ.

EMILIO GANCEDO

Riaño

El Estado contra la Montaña

El 31 de diciembre de 1987 se cerraba la presa del embalse leonés de Riaño, el más grande de la cuenca del Duero y uno de los más imponentes de cuantos se han construido en España. También uno de los más polémicos y contestados por la ciudadanía. Tanto, que el desalojo y destrucción completa de la villa de Riaño y de los seis pueblos que conformaban esta histórica comarca ubicada a los pies de los Picos de Europa provocaron una desigual y compleja batalla entre vecinos y activistas y efectivos de la Guardia Civil, cuyas brutales imágenes se difundieron por toda Europa. Reporteros y fotógrafos de medios de comunicación suecos, franceses y alemanes se desplazaron a la vertiente sur de la cordillera Cantábrica para retratar de primera mano la demolición de un conjunto de aldeas hermosísimas, dado que aquellos hechos se parecían mucho más a un auténtico episodio bélico que a la mera construcción de una beneficiosa obra estatal.

EMILIO GANCEDO (León, 1977) es escritor, periodista y gestor cultural. Ha firmado libros de relatos, guías de viaje, obras de carácter etnográfico y guiones para documentales, y es un asiduo participante en conferencias, tertulias y filandones. Además de *Riaño. El Estado contra la Montaña*, es autor del tan celebrado como imprescindible *Palabras mayores. Un viaje por la memoria rural* y de las novelas *La Brigada 22* y *Barrio húmedo*.

Emilio Gancedo es uno de los más brillantes cronistas contemporáneos. De su libro *Palabras mayores* se ha dicho:

«Este es, a mi modo de ver, uno de los diez libros más importantes publicados en este país en los últimos años». —JULIO LLAMAZARES.

«Es un libro que no sueltas porque tiene el acento de la verdad y donde cada línea tiene horizonte». —MANUEL RIVAS, *El País Semanal*.

«Si Gancedo fuera norteamericano y este libro recogiese historias del interior de su país, hoy llevaría una pegatina en la portada que lo acreditaría como ganador del Pulitzer».

—SERGIO DEL MOLINO,
Revista Eñe.