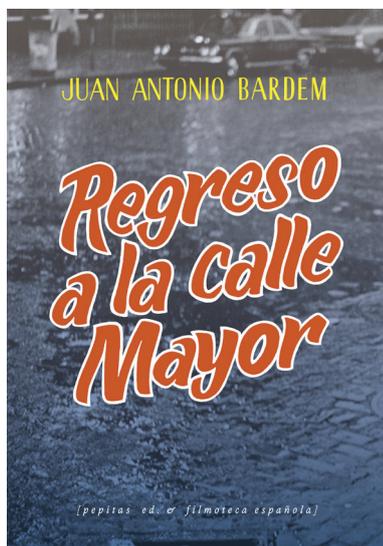


pepitas ed.



COLECCIÓN: ARTES ESCÉNICAS
(EN COEDICIÓN CON
FILMOTECA ESPAÑOLA)

Rústica con solapas
140 pp. · 14 x 21,5 cm

Precio sin iva: 16,35 € ·
PVP: 17 €
ISBN: 978-84-18998-20-1

En librerías el 18 de
enero de 2023



«Profesionalmente tengo aún mucha tela que cortar. Tengo que hacer *Regreso a la calle Mayor* y *Ella dijo no*, pero no encuentro financiación para ellas. O no sé encontrarla. Para eso del dinero y de las relaciones públicas con los amos siempre he sido un desastre».

—JUAN ANTONIO BARDEM

REGRESO A LA CALLE MAYOR

Juan Antonio Bardem

En el año 1999, cuando ya contaba setenta y siete años, Juan Antonio Bardem se propuso rodar una nueva película: *Regreso a la calle Mayor*. Y este proyecto no era una simple segunda parte de la mítica película, ni una continuación al uso: Bardem iba mucho más lejos en su planteamiento.

Para que el lector pueda ver —y disfrutar— una película que ya no se rodará, publicamos en este volumen los documentos esenciales del proyecto acompañados de un completísimo estudio introductorio de Bernardo Sánchez.

JUAN ANTONIO BARDEM (Madrid, 1922-2002) fue un director de cine español. Hijo de los actores Rafael Bardem y Matilde Muñoz Sampedro, en su juventud colaboró como crítico de cine con revistas como *Alerta*, *Ateneo*, *La Hora*, *Alcalá*, *Índice de las Artes y las Letras* o *Film Ideal*. También fue uno de los fundadores de la revista *Objetivo*, especializada en crítica cinematográfica. Licenciado en Ingeniería Agrónoma, posteriormente estudió Cine en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, donde trabajó amistad con Luis García Berlanga, con quien codirigió *Esa pareja feliz* (1951) y escribió (con la contribución adicional de Miguel Mihura en los diálogos) *Bienvenido, Mister Marshall* (1953). Entre sus películas destacan *Muerte de un ciclista* (1955, Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes), *Calle Mayor* (1956, Premio de la Crítica en el Festival de Venecia) y *La venganza* (1959, nominada al Óscar a la Mejor Película Extranjera). Pese a estos éxitos internacionales, Bardem tuvo problemas en España con la censura, debido a su militancia en el PCE.