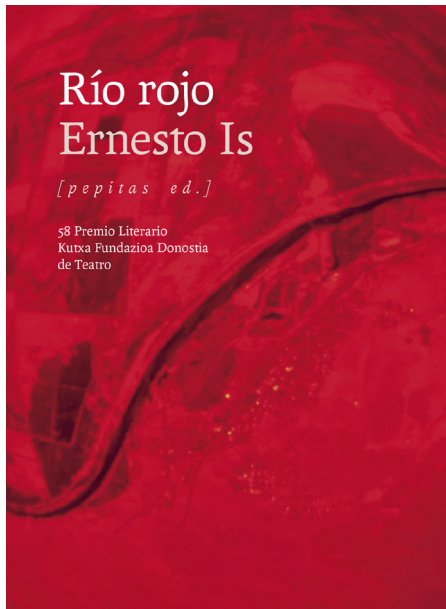


pepitas



COLECCIÓN: ARTES ESCÉNICAS

Rústica con solapas
144 pp. · 12 x 17 cm

Precio sin iva: 12,40 € ·
PVP: 12,90 €
ISBN: 978-84-10476-66-0

En librerías el
30 de septiembre de 2026



Hoy en día, y según datos del Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática, hay aproximadamente unas seis mil fosas comunes en España, de las cuales casi mil quinientas han sido exhumadas y dignificadas de forma total o parcial. Sin embargo, se calcula que todavía puede haber más de ciento catorce mil personas desaparecidas.

Un jurado formado por
MARÍA GOIRICELAYA, LUCÍA CARBALLAL
y ALBERTO CONEJERO
ha otorgado a Ernesto Is,
por *Río rojo*, el 58 Premio Literario Kutxa
Fundazioa Donostia de Teatro en castellano.

Río rojo ERNESTO IS

En el año 1966, en plena dictadura franquista, Sergio Leone rodó los exteriores de *El bueno, el feo y el malo* en los pueblos burgaleses de San Pedro de Arlanza, Santo Domingo de Silos, Covarrubias y Carazo. Hoy el filme, piedra angular del *spaghetti western*, es valorado tanto por la crítica como por el público como un clásico de la historia del cine.

Una oscura ironía hizo que el ejército franquista trabajara en la construcción del gigantesco e icónico decorado del cementerio de la película sobre el suelo de un país repleto de fosas comunes. La Asociación Cultural Sad Hill reconstruyó y recuperó el cementerio de forma altruista. Son muchos los cinéfilos, turistas y curiosos que, a diario, visitan y se fotografían en el mismo decorado por donde caminaron leyendas de la pantalla como Clint Eastwood, Lee Van Cleef o Eli Wallach.

Ernesto Is toma como punto de partida para escribir esta pieza teatral la historia de aquel rodaje y la triste realidad que esconden las cunetas de nuestro país.

«Una obra que articula, con notable rigor dramático, la construcción mítica del *western*, la vejez y la memoria silenciada de la represión franquista». —MARÍA GOIRICELAYA

«Una ambiciosa superposición de tiempos y sentidos en torno a la memoria y la violencia». —LUCÍA CARBALLAL

«Una exploración vibrante de los claroscuros de nuestra historia reciente». —ALBERTO CONEJERO

Ernesto Is (Gijón, 1988) es un dramaturgo y guionista titulado por la ESAD de Galicia. Su obra, traducida a diferentes idiomas, cuenta con diversos galardones, como el Premio Kutxa Fundazioa por *Río rojo* (2026), el Premio Asturias Joven por *Memoria de la nival* (2023), el Premio Rafael Dieste por *Despois das ondas* (2017) y el Premio Abrente de la MIT de Ribadavia por *Fendas* (2016) y *Profetas* (2021).

Is participa en los programas «Dramaturgias Actuales», del INAEM, «DramaturXa», del Centro Dramático Gallego, y «Antzerkigintza Berriak». Escribe para las compañías Feira do Leste, Inversa Teatro, Señora Supina o Amorodio Teatro. En 2024, funda junto a Nerea Brey la compañía Manekineko. En la actualidad, compagina su trabajo creativo en teatro y audiovisual con la docencia y la colaboración en diversas revistas culturales.

