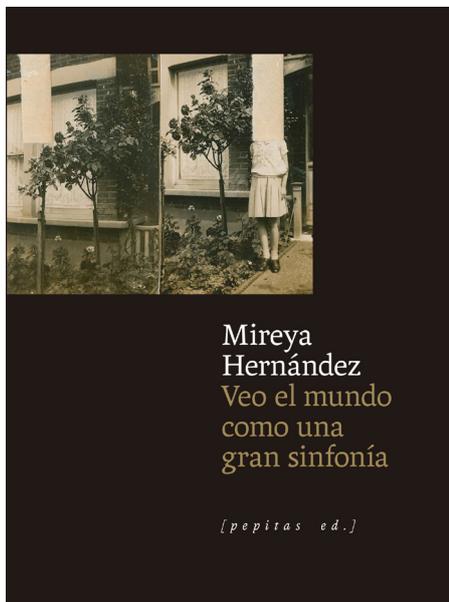


# pepitas



COLECCIÓN: NO FICCIÓN

Rústica con solapas  
208 pp. · 21 x 14,5 cm

Precio sin iva: 20,96 € ·  
PVP: 21,80 €  
ISBN: 978-84-10476-28-8

En librerías el  
8 de octubre de 2025



XXX Premio-Beca  
Bodegas Olarra  
& Café Bretón.

---

«Aquí el mundo suena discordante, pues lo oímos a través de unos soldados que atacan enemigos en la niebla, o del hielo chocando con el casco de un barco, o de un piano desafinado, pero su melodía podría escucharse desde el espacio».

---

MIREYA HERNÁNDEZ

## Veo el mundo como una gran sinfonía

Un zepelín y un volcán, los indios que perdieron sus territorios y la reina que una vez conquistó el mundo; encuentros con rayos, con estrellas fugaces, con canciones y dentro de canciones; Emily Dickinson y los ojos que se cierran para ver, como el *Cuadrado negro* de Malévich que antes de él pintaron otros; una ciega mirando una vaca, dos prostitutas romanas, un soldado que se rompió los dientes para volver a casa y que podría ser cualquier desertor de cualquier batalla...

En este entramado de personajes y tiempos que transita por la crónica, el ensayo y la fabulación, Mireya Hernández recorre los últimos dos siglos intentando asir una realidad oculta, invisible como la escritura, y, como en *Las mil y una noches*, cuenta historias para sobrevivir. Los relatos se transforman en espejos que reflejan un mundo fragmentado, y entre guerras y bailes, las dudas se multiplican, se suceden las preguntas y lo cotidiano se mezcla con lo extraordinario bajo el prisma del asombro y el humor.

Aquí el mundo suena discordante, pues lo oímos a través de unos soldados que atacan enemigos en la niebla, o del hielo chocando con el casco de un barco, o de un piano desafinado, pero su melodía podría escucharse desde el espacio.

Mireya Hernández nació en Madrid y se formó como filóloga inglesa y periodista. Ha traducido, entre otros autores, a Greil Marcus y Fredric Jameson. Sus artículos y reportajes han aparecido en revistas como *El Cultural*, *LEER*, *Calle del aire*, *El Salto*, *Jot Down* y *Ajoblanco*. Ha escrito textos para varios músicos y artistas y ha publicado la novela fragmentaria *Meteoro* (Caballo de Troya, 2015), el libro misceláneo *Modos de caer* (Newcastle, 2021) y el ensayo literario *Jonas Mekas. El paraíso recobrado* (Zut, 2023). Esta obra es fruto del XXX Premio-Beca Bodegas Olarra & Café Bretón.



«Me recuerda al acto de escribir, de poner en palabras las ideas y las cosas, de dotar de volumen a aquello que hasta ahora estaba circulando por nuestra mente, de asirlo al papel como quien clava una mariposa en una tabla con un alfiler. ¿A dónde van si no todos esos pensamientos, esas imágenes? ¿En qué limbo flotan si no los apresamos? Anotarlos aquí ahora, llenar este papel que hace un rato era blanco, es una forma de arrancarle unos fragmentos al vacío que crece, que decía Perec».

«Jacobus y Josephina estuvieron casados treinta y ocho años. Treinta y ocho años en que vieron de todo. Vieron las chimeneas humeantes de las fábricas y el *Autorretrato* de Arnold Böcklin *con la muerte tocando el violín*. Vieron pacientes anestesiados y un montón de parásitos a través del microscopio de Louis Pasteur. Vieron luz que no procedía del sol. [...] Vieron un dirigible caer del cielo, vieron cielos llenos de metralla. [...] Vieron pasar imágenes a toda velocidad por encima del tambor de un praxinoscopio, y se quedaron horas con la vista pegada a esa rueda cubierta de espejos que reflejaba los primeros dibujos animados, el primer cine, si cabe, el cine antes del cine, como en los experimentos de Eadweard Muybridge. [...] Vieron a un monje agustino hablar de genética y a un astrónomo alemán hallar un nuevo planeta. No llegaron a tiempo de ver al cometa Halley».