



LOS ACIERTOS & PEPITAS

EL KILÓMETRO NUEVE



COLECCIÓN:

EL KILÓMETRO NUEVE

Rústica con solapas
128 pp. · 14,5 x 21 cm

Precio sin iva: 16,25 € ·
PVP: 16,90 €
ISBN: 978-84-19689-35-1

En librerías el
28 de enero de 2026



«Pablo Álvarez Almagro es uno de los secretos mejor guardados de su generación». —JORDI COSTA

Vengando a Erlinda, la nueva novela de Pablo Álvarez Almagro, es una versión actual y homicida de don Quijote y Sancho Panza. Un *western* contemporáneo tierno y sentimental, y a la vez violento y despiadado. Como la vida misma.

Vengando a Erlinda

Pablo Álvarez Almagro

Un adolescente, una mujer y un violador de menores, típico triángulo endemoniado. ¿Qué pasa si necesitas veinte mil euros para evitar tu desahucio y alguien te los ofrece a cambio de hacer algo ilegal? ¿Y si ese «algo» es, nada menos, matar a alguien? Romeo, un crío de trece años, debe vengar a su hermana Erlinda, y para ello contrata a la peculiar narradora de esta historia. Juntos emprenderán un enloquecido viaje que arranca en el madrileño barrio de San Blas y acabará con ambos dando tumbos por los paisajes manchegos, como si de una versión actual y homicida de don Quijote y Sancho Panza se tratara. Un *western* contemporáneo tierno y sentimental, y a la vez violento y despiadado. Como la vida misma.

PABLO ÁLVAREZ ALMAGRO (Madrid, 1972) es periodista y guionista audiovisual. Además, ha desempeñado todo tipo de oficios de lo más variopintos, aunque en realidad solo le interesan el cine, la música y, sobre todo, la literatura. Es coautor de los guiones de los largometrajes *Kárate a muerte en Torremolinos* y *Ellos robaron la picha de Hitler*, y de los de los documentales *Monopatín. Una historia del skate en España* y *La primera Ola*. Ha publicado las novelas *La invasión ha comenzado* (Pepitas, 2010), *Supermame* (Pepitas, 2012), *Contra el aburrimiento dinamita* (Libros de autoengaño, 2015) y *Arte Criminal* (Los aciertos & Pepitas, 2022).

DE SUS OTROS LIBROS SE HA DICHO:

«*Arte criminal* es un maravilloso documental de ficción en el que da tiempo a todo: a opinar, a descreer, a impugnar. Y ante todo, a contar, a contar y a contar. A contar cosas coagulantes, cimentadoras, abrumadoras y explosivas».

—SANTIAGO LORENZO

«Pablo Álvarez Almagro construye un diabólico puzzle a través de una polifonía de voces que revelan las inquietantes líneas de continuidad entre la España negra y las más inesperadas mutaciones de la amoralidad neoliberal. *Arte criminal* es la novela más compleja y apasionante de uno de los secretos mejor guardados de su generación».

—JORDI COSTA

«En *Supermame*, su segunda obra, este escritor pop y guionista de las pelis de Temboury nos riega con lo más podrido del mundo de la televisión, las relaciones laborales y el dinero. La inmundicia de nuestros congéneres, o nosotros mismos, sangrando en cada página».

—ELENA CABRERA

Así se hizo...

Todo lo que aparece en *Vengando a Erlinda* es pura ficción, y como toda ficción auténtica y no fruto del plagio, su germen reside en la realidad que rodea al autor. Debo decir que creo que nunca hubiera escrito esta historia si antes no hubiese pasado por la experiencia de la paternidad. Sentir que hay alguien que depende absolutamente de ti, y cuya seguridad y bienestar es más importante incluso que tu propia vida, sin eso, seguramente no existiría este libro.

También fue importante conocer a una niña tutelada por la Comunidad de Madrid que residía (e imagino que sigue haciéndolo) en un centro de acogida. Ver de primera mano que hay menores que no tienen tanta suerte como mi hijo, que deben desenvolverse prácticamente solos en un mundo tan hostil desde que apenas levantan dos palmos del suelo, y que se mueren por que alguien les dé un abrazo, pues nadie los abraza jamás, me marcó profundamente.

La novela se nutrió además de mis largos paseos sin rumbo fijo por el barrio en el que residí. En la época en la que la escribí, para bien o para mal, no tenía trabajo y podía permitírmelo. Una zona más o menos pija construida donde antes hubo un poblado chabolista, con urbanizaciones cerradas con jardín y piscina y muros altos como los de las cárceles, no para que la gente no salga, sino para evitar que otros entren. Y esos otros, me temo, son nuestros vecinos de San Blas, gente humilde y trabajadora cuyos padres llegaron a Madrid en los años cincuenta y sesenta del pasado siglo en aluvión migratorio desde el campo.

Añádanle a todo lo anterior mi participación en sendos documentales sobre la historia del *skate* y el surf en nuestro país, mi gusto por los personajes marginales y siempre al límite que caracterizan muchas de mis historias, mi devoción por el wéstern norteamericano y, por qué no reconocerlo, la influencia (como buen escritor español) del *Quijote* de Cervantes, todo eso junto dio como resultado esta fábula cruel y tierna a la vez sobre el deseo y la necesidad de venganza, sentimiento con muy mala prensa y puede que moralmente cuestionable, pero absolutamente universal. Todos, en algún momento de nuestras vidas, hemos querido vengarnos de alguien que nos hizo daño, devolver golpe por golpe, y si es posible, por duplicado. Así tejí esta trama que es a veces cómica, a veces triste, a ratos sentimental, y en otros violenta y descarnada. Que ustedes la disfruten.