



## VANAS REPETICIONES DEL OLVIDO

*Obra dramática reunida (1992-2022)*

### Eusebio Calonge

*Vanas repeticiones del olvido* contiene —en una edición preparada por el propio autor— la obra dramática de Eusebio Calonge escrita entre 1992 y 2022 principalmente para La Zaranda, pero también para otras compañías.

En palabras del propio autor, estas obras se reúnen con la intención de facilitar «una visión completa, todo el horizonte de un lenguaje. Creo que existen en el mío unas corrientes constantes: la meditación sobre el propio sentido del teatro, una cotidianidad que se rebela contra el sinsentido de su existir, siempre el conflicto con las devastaciones del tiempo, un compromiso con la dignidad humana y una búsqueda de lo trascendente».

Asistir a las representaciones de estos textos es una experiencia transformadora. Una liturgia con recursos «narrativos» que le son tan propios y reconocibles como únicos, que siempre pivotan sobre los grandes temas, con un trasfondo en la muerte y la muerte en vida, y con unos personajes que se asoman constantemente al abismo, pero que de tanta negrura saben extraer una comicidad perturbadora.

COLECCIÓN: ARTES ESCÉNICAS  
Rústica con solapas  
512 pp. · 17 x 24 cm  
Precio sin IVA: 28,75 € · PVP: 29,90 €  
ISBN: 978-84-18998-14-0  
En librerías el 21 septiembre de 2022



9 788418 998140

«Eco de liturgia, tintes esperpénticos y regusto de tragedia, un humor perturbador y un compromiso poético insobornable».

—ROSANA TORRES, *El País*

«Calonge imprime una mirada crítica y ácida hacia una sociedad globalizada deshumanizada donde todo, inclusive el arte, forma parte de un engranaje mortal. Con un texto que brilla por su síntesis, con diálogos escuetos, donde una palabra es el disparador que genera múltiples imágenes, alcanza para desarrollar toda una visión estremecedora sobre el triste destino del hombre».

—SUSANA FREIRE, *La Nación* (Buenos Aires)

**EUSEBIO CALONGE** (Jerez de la Frontera, 1963). Dramaturgo de la compañía La Zaranda desde hace más de tres décadas —con la que ha representado sus obras en más de treinta países en cuatro continentes—, ha sido premiado por la crítica de Buenos Aires, Nueva York, El Cairo, Montevideo, La Habana, Madrid, Barcelona... También recibió el Premio Nacional de Teatro con su compañía en 2010. Ha impartido cursos, dictado conferencias tanto en Europa como en América y publicado teatro, ensayo, artículos periodísticos y narrativa. Su obra ha sido traducida al francés, inglés, italiano, alemán, portugués y japonés. En Pepitas ha publicado *Aquí yacen (dramatis personae)*. *Exhumación y reducción a restos literarios de personajes de La Zaranda* (2020).