

pepitas

Otoño alemán

Stig Dagerman

[pepitas ed.]



COLECCIÓN: NO FICCIÓN
Rústica con solapas
128 pp. · 21 x 14,5 cm

Precio sin iva: 16,25 € ·
PVP: 16,90 €

ISBN: 978-84-10476-71-4

Traducción del sueco de
JOSÉ M.^A CABA

SEGUNDA EDICIÓN

En librerías el 16
de septiembre de 2026



«Dagerman escribió [*Otoño alemán*] con hermosa objetividad. En lugar de frases emotivas, utiliza una selección de hechos, como si fueran ladrillos, para construir una emoción».

—GRAHAM GREENE

«*Otoño alemán* es uno de los mejores libros jamás escritos sobre las secuelas de la guerra, en la tradición de grandes clásicos como el de John Reed sobre Rusia y Edgar Snow sobre China».

—HENNING MANKELL

Otoño alemán

Stig Dagerman

En 1946, el periódico sueco *Expressen* envió a ese gran «cementerio bombardeado» que era la Alemania de posguerra a Stig Dagerman — un autor de sensibilidad anarquista que, pese a contar solo veintitrés años, ya gozaba de cierto prestigio literario, pues había publicado las que serían sus dos novelas más importantes, *La serpiente* y *La isla de los condenados*— para que escribiera una serie de reportajes que todavía hoy están considerados como toda una lección de periodismo literario. Y es que, mientras los diarios del mundo entero ofrecían el retrato maniqueo de un país al que se le exigía una abjuración desmedida, Dagerman, un narrador dotado de una delicadeza extraordinaria y libre de cualquier tipo de prejuicio, prefirió observar y escuchar, cruzar el país en trenes abarrotados, visitar sótanos inundados y urinarios reconvertidos en el miserable «hogar» de muchas familias, recorrer las ruinas de ciudades como Hamburgo, Berlín, Múnich o Colonia, o asistir al ridículo espectáculo de los procesos de desnazificación para contar el sufrimiento de los vencidos. El incommensurable talento de Dagerman, su palpable humanidad convierten *Otoño alemán* en un testimonio complejo e inestimable de la deplorable situación de un pueblo desnortado y empobrecido, en una honda meditación sobre el odio y la culpa, y en una denuncia del hipócrita discurso de los aliados.

STIG DAGERMAN fue el niño prodigio de las letras escandinavas. Nacido en Älvkarleby (cerca de Estocolmo) en 1923, frecuentó los ambientes anarquistas suecos y se convirtió en un habitual de sus publicaciones. Entre 1945 y 1949, de los veintiuno a los veintiséis años, escribió toda su obra: cuatro novelas, cuatro obras de teatro, un volumen de novelas cortas, cuentos, ensayos y poemas. Se suicidó en la ciudad de Enebyberg en 1954, tras cinco años de silencio literario únicamente roto —dos años antes de su muerte— por esa pequeña obra maestra titulada *Nuestra necesidad de consuelo es insaciable* (Pepitas, 2020).