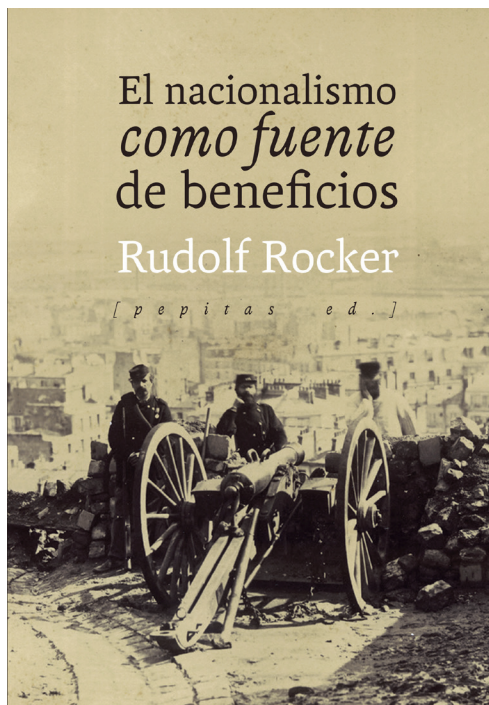




[pepitas]
de calabaza



EL NACIONALISMO COMO FUENTE DE BENEFICIOS

Rudolf Rocker

Por primera vez en español, presentamos una recopilación de los escritos más influyentes del autor de *Nacionalismo y cultura*.

Escritas casi a la par que su obra más importante, *Nacionalismo y cultura* —y complementarias a esta—, las gemas que componen este libro, publicadas en la prensa anarquista de principios del siglo xx a ambos lados del Atlántico, son —todavía hoy— de una clarividencia asombrosa para diseccionar el nacionalismo, el fascismo y el culto a la religión del Estado.

COLECCIÓN: ENSAYO

Rústica con solapas

128 pp.

PVP sin IVA: 14,42 € · PVP: 15,00 €

21 x 14,5 cm.

ISBN: 978-84-17386-54-2

En librerías el 26 de febrero de 2020



9 788417 386542

«La obra de Rocker supone una contribución fundamental a la filosofía política, tanto por su análisis profundo y amplio de muchos autores famosos como por su brillante crítica a la idolatría del Estado, la superstición más difundida y funesta de nuestro tiempo». —BERTRAND RUSSELL

«La obra de Rocker es extraordinariamente instructiva y testimonia una rara originalidad de espíritu. Incontables hechos y relaciones se han expuesto en ella de una manera completamente nueva y persuasiva». —ALBERT EINSTEIN

RUDOLF ROCKER (Maguncia, Alemania, 1873 - Lake Mohegan, Estados Unidos, 1958) fue un ilustre pensador y activista anarquista. En su juventud se afilió a la socialdemocracia germana, de la cual finalmente se alejó por discrepancias tácticas y teóricas, uniéndose al movimiento anarquista alemán. Rocker contribuyó al pensamiento libertario contemporáneo de forma muy intensa, transformándose así en uno de los hombres más recordados por su legado al pensamiento anarquista del siglo xx. Su obra abarca más de treinta títulos, sin contar el aporte a numerosos diarios y la cantidad de conferencias dadas a lo largo de su agitada carrera. Su texto más destacado, y el que nos proporciona mayores indicios sobre su pensamiento, es *Nacionalismo y cultura* —de próxima aparición en Pepitas—. En él señala la ruptura existente entre el nacionalismo moderno y el proceso general de la cultura, considerando el ambiente intelectual en el que se mueve un individuo más fuerte que las supuestas influencias del «espíritu nacional».