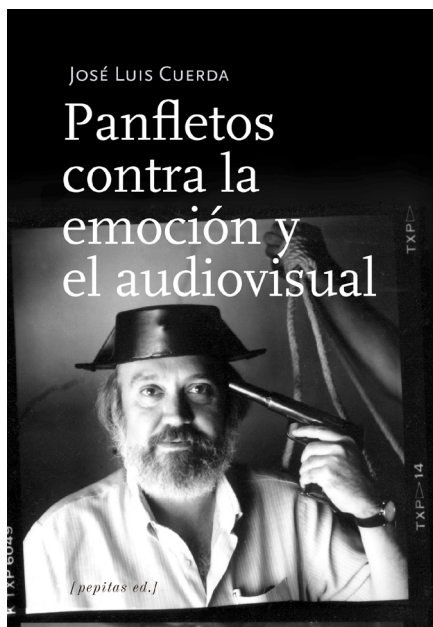


pepitas ed.

Homenaje: un año sin Cuerda



PANFLETOS CONTRA LA EMOCIÓN Y EL AUDIOVISUAL

José Luis Cuerda

Incluye una completa tele-vídeo-filmografía comentada por el propio Cuerda.

Para arremeter contra la proliferación en las pantallas de pornografía sentimental, José Luis Cuerda elige un formato en desuso por denostado: el panfleto. O sea, un opúsculo agresivo y, a poder ser, difamatorio.

Publicado por primera y única vez en 1997 en la revista *Academia*, lo presentamos de nuevo acompañado de una completa tele-vídeo-filmografía comentada por el propio Cuerda.

Una pieza —como los demás libros publicados en esta editorial— esencial para conocer y acercarse a la obra de uno de los creadores más geniales que ha dado la vieja Iberia.

COLECCIÓN: ENSAYO

Rústica con solapas

128 pp. · 17 x 12 cm

Precio sin IVA: 9,62 € · PVP: 10,00 €

ISBN: 978-84-17386-69-6

En librerías el 20 de enero de 2021



JOSÉ LUIS CUERDA (Albacete, 1947 - Madrid, 2020) dirigió una docena de películas, muchas de ellas fundamentales en la historia del cine español (*Amanece, que no es poco*; *El bosque animado*; *La marrana* o *La lengua de las mariposas*, por citar algunas), y produjo los tres primeros largometrajes de Alejandro Amenábar. Elaboró vino blanco con la devoción de un santo y amaestró una cabra, con lo cual ya tuvo mucho adelantado. Aun así, trabajó con Pepitas en la edición de una buena cantidad de cuerderías, como: *Amanece, que no es poco*; *Amanece, que no es poco (La serie)* —el proyecto original era una serie, muy diferente a la película que vio la luz—; «*Me noto muy cambiá*» —una antología de sus mejores *tuites*—; *Tiempo después* —el texto en el que está basada su última película—; *Memorias fritas*; *Panfletos contra la emoción y el audiovisual* —su personal visión del cine— y, además, dejó ultimado otro libro que verá la luz en esta casa más pronto que tarde: *Fin del mundo Total* —volumen que incluye los artefactos que desataron la película—.