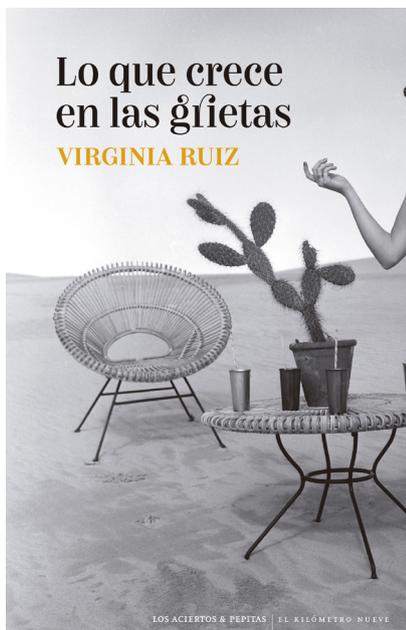




LOS ACIERTOS
& PEPITAS

EL KILÓMETRO NUEVE



COLECCIÓN:

EL KILÓMETRO NUEVE

Rústica con solapas
96 pp. · 14,5 x 21 cm

Precio sin iva: 14,33 € ·
PVP: 14,90 €
ISBN: 978-84-19689-11-5

En librerías el
22 de mayo de 2024



«Uno de los mejores libros
que he leído recientemente».

—IGNACIO FERRANDO

LO QUE CRECE EN LAS GRIETAS Virginia Ruiz

Pálpitos, roces, hendiduras, heridas, fracturas... *Lo que crece en las grietas* es un libro de relatos que hablan de personajes rotos o incompletos y su autora, Virginia Ruiz Fernández, rastrea hasta la infancia esas heridas y deja las huellas que encuentra su memoria lírica sobre las páginas para que sea el lector quien tenga que descubrir las cicatrices.

«Escribí este libro de relatos porque quería que la literatura me ayudase a entender, a descubrir las fisuras, a conocer las fracturas y a reconocer que en esas grietas es capaz de florecer la vida».

Los protagonistas de estas pequeñas acuarelas, estos esmaltes minúsculos, son en su mayoría niños fracturados por sus recuerdos o por las circunstancias más inmediatas de esas vidas que recién estrenan.

Dividido en tres partes, la estructura de *Lo que crece en las grietas* replica las fases del viaje hacia la sanación y la luz: la fisura, lo irreparable y la posibilidad de que de esa grieta nazca algo nuevo. Con un tono cercano y un estilo propio y seductor Virginia Ruiz ha sabido crear el lienzo perfecto para que el lector la acompañe en su poética búsqueda.

VIRGINIA RUIZ FERNÁNDEZ nació en Logroño durante los sanmateos de 1976. Al ginecólogo que la trajo al mundo lo sacaron de una fiesta de disfraces y lo primero que vio fue a un tío disfrazado de rumbero, así que desde el principio comprendió que la vida es una ficción. Aún así, estudió Ciencias de la Información, siguió con un Máster en Comunicación, continuó con un curso de Técnicas Narrativas y terminó viviendo al otro lado de la escritura, como profesora en la Escuela de Escritores, en la UPL y en Semilla Negra. Con el tiempo escribió un par de hijos y ahora da a la luz un libro de relatos que esconde un libro de poesía y que no disfraza ninguna herida. Dice que está feliz de nacer de nuevo en Pepitas.



«Dentro de mí algo grita y arde, pero intento contenerlo porque si lo dejo corro el riesgo de partirme.

Y mando callar. Y apago con agua.

Pero es como un niño o como un incendio, que no entiende de límites ni de contornos porque su naturaleza es expandirse, como las copas del baniano, como las raíces de los álamos».

*

«Ella sabe que lo peor que podría hacer si se encontrara con alguna bestia sería correr. Sabe que lo más apropiado es volverse una de ellas, mirarlas fijamente, gruñir, amenazarles con el palo, gritar, asustarles, conseguir que sean ellas las que salgan corriendo.

Se sabe la teoría y por eso lleva el palo. Pero está convencida de que, si eso le ocurriera, le daría por correr y terminaría siendo devorada».

*

«Parece que la maleta y el padre han envejecido al mismo tiempo, ambos están llenos de grietas, al padre se le levanta la piel de las manos y a la maleta, la de los laterales».

*

«Dejó sobre la mesa los pedazos y, como si estuviera haciendo un puzle, trató de encajarlos de uno en uno, sé que hizo lo posible por devolverlos a su forma de taza, pero eran muchos y algunos bastante pequeños».

*

«Todos. Todas. Rotos. Rotas. Como platos que se caen al suelo. Como vasos. Una vajilla entera esparcida por el suelo. Cientos, miles, millones de vajillas desperdigadas por el suelo del mundo, del globo terráqueo».

*

«Si tuviera que expresar su vida en términos matemáticos diría que es una división».

*

«A las grietas solo podemos conocerlas a través de lo visible, porque cuando aparecen no hay marcha atrás. Es en lo invisible donde las cosas suceden».