



Cómic. Colección Pepitas & Pimentel.

EL HIJO DEL LEGIONARIO

Aitor Saraiba

Rústica con solapas. 21 x 27,3 cm.

192 págs. Color.

PVP: 25 €

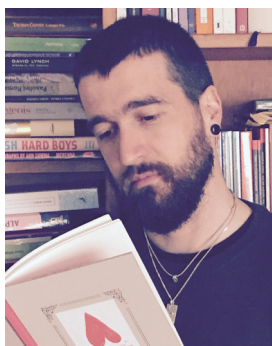
ISBN: 978-84-16167-18-0

Nueva edición de la primera novela gráfica de Aitor Saraiba, con prólogos de Paco León y Elvira Lindo y un nuevo capítulo a modo de epílogo.

“Un inocente nos cuenta su infancia en los ochenta. Se podría decir que este inocente es hijo de la generación de los pícaros. Cuenta su vida por medio de una novela gráfica, *El hijo del legionario*, escrita y dibujada en la primera persona de Aitor Saraiba. No solo tiene el valor del dibujo. Saraiba atesora el don de la narración literaria. Su historia arranca así: “Nací en Talavera de la Reina en 1983, el 1 de junio, mi padre cumple los años el mismo día, durante años esto es lo único que hemos compartido. Talavera tiene muchos barrios, el mío es Patrocinio de San José, y no, no es lo mismo ser de Talavera que ser de Patro”. Los vaivenes de la infancia y la juventud de Aitor no están movidos por su espíritu aventurero sino por los desastres sentimentales y económicos de sus padres. Cómo el arte le ayuda a escapar de un destino incierto, a salir del armario y a perdonar al rudo legionario es algo que planea durante toda esta emocionante historia. Con qué pocas palabras se puede contar la complejidad de una vida que aún ha de dar mucho de sí, pero que empezó de la peor manera.

Si aquellos jóvenes de los ochenta andaban perdidos en la embaucadora mitología de la droga que acabó con el futuro de muchos, estos de ahora han heredado un presente con pocos visos de futuro. Pero hay artistas empeñados en luchar contra el negro destino. La historia de Aitor es grandiosa como un novelón, y si el azar ha puesto en mis manos su libro yo tengo que recomendar a gritos este tesoro, porque no es banal el miedo a que en estos días solo nos enteremos de las novedades editoriales de los que ya lo tienen todo o de lo que hacen modernillos insustanciales”.

–Elvira Lindo



Aitor Saraiba (Talavera de la Reina, 1983) es fotógrafo, pintor, cineasta y ceramista y ha expuesto su obra en España, Portugal, Alemania, Reino Unido, México, China y Japón. En el terreno del papel, ha escrito el poemario *Sin ti soy yo* (Lindo & Espinosa, 2015), el libro infantil *Cuentos y ejercicios para niñas y niños inquietos* (NubeOcho, 2015) y las novelas gráficas *El hijo del legionario* (Fulgencio Pimentel y Pepitas de calabaza, 2015), *Nada más importa* (Lunweg, 2013) y *Pajarillo* (Edicions de Ponent, 2012). Estes tres últimas obras, refundidas, se han convertido también en la obra teatral *La máquina del tiempo*.

Por supuesto, mi padre aunque
se llama Antonio y ~~está~~
hace mucho que no vive en
Patrocinio todo el mundo
lo conoce. Todo el
mundo lo conoce como
Antonio, Antonio el
Legionario.



(yo llevo toda mi vida
intentando conocerlo).

Fue también en 4º de carrera cuando empecé a pasar más tiempo en Madrid que en Cuenca.



todo ~~era~~ ^{eresis} porque fui un día a una fiesta de travestis en Madrid y conocí a un montón de gente; gente encantadora, gente mala, gente tonta, gente buena y gente perdida.

De esta forma, Madrid se convirtió en mi vía de escape. Ese año además, trabajé de becario en el Museo Internacional de ~~Electrografía~~ Electrografía* de Cuenca, así que no fue difícil financiarme mis viajes en bus a Madrid.



*trabajos realizados con ciertos instrumentos para la comunicación llevados al terreno del arte, como el uso de fotocopia dorada, fax, impresiones...