

Riete de la Unión

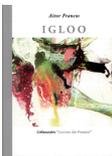
El gentil monstruo de Bruselas o Europa bajo tutela. Hans Magnus Enzensberger
Anagrama. 106 págs.



“Una lectura deliciosa sobre un tema poco delectante”, ha escrito un crítico. Y qué razón tiene, porque aunque no dejamos de oír hablar de Europa, y de la Unión, a todas horas, a nadie le interesa ir más allá. Enzensberger lo pone fácil: en poco más de cien páginas y con un gran sentido del humor, que le vale la etiqueta de antieuropeísta, clarifica algunos puntos interesantes. Como cuántas normativas ha redactado ya la famosa Unión –algunas, de chiste–, qué es el principio de subsidiariedad del que nadie hace uso, cuál es el famoso déficit democrático –en realidad, las elecciones europeas no son para elegir a quienes deciden, sino a quienes aparecen en la foto, que no es lo mismo–, de dónde sacan ese lenguaje rebuscado... Hay cosas que no son nada claras, como el número de funcionarios y a qué dedican su tiempo libre. Y otras, la verdad, valen lo mismo para la Unión que para los gobiernos: lo inútil de utilizar viejas medidas basadas en el mercado tangible para hacer frente a la crisis del mercado del capital.

Poeta joven

Igloo. Aitor Francos
Renacimiento. 85 págs.



El bilbaíno Aitor Francos ganó el XIV Certamen Surcos de Poesía, que otorga la Diputación de Sevilla, el Ayuntamiento de Coria del Río y el Colectivo Surcos, con estos poemas que se mueven en la periferia, fuera de donde se mueve todo, como señala José Fernández de la Sota en el prólogo. Francos ya fue finalista del Adonais en 2007 y del Martín García Ramos en 2010, y es colaborador habitual de *Zurgai*. Todavía sigue llamando la atención su edad: nació en 1986. Y también su profesión: es médico. De ahí que haya muchas referencias al ambiente sanitario, al laboratorio y la quimioterapia, a la luz y lo aséptico, que al pasar por la poesía pueden transformarse en mucho más, en imágenes que hablan del paso del tiempo, del amor, de los cambios, de los deseos...

Jorreibol

Drácula. Azpiri y Forges
Ediciones B. 60 págs.



Ya está aquí. Ya ha llegado. Es el AzpiriForges Junascope Surrund HD 2.140 4D New Reality Pictures Ufss Wery Wonder sistem. La más novedosa tecnología, aquella con la que es posible reinterpretar los grandes clásicos de otra manera y con mucho humor. Por ejemplo, y como primera entrega, van Azpiri y Forges, los padres del invento por sí no estaba claro, y escogen al Conde Drácula. Y así, en un cómic que se olvida de meter miedo para hacer mucha gracia, el Conde es uno de esos tipos ‘forgianos’ sin un pelo y con gran nariz y gafas, que puede exclamar “La jibamos tía María” ante un crucifijo, y que se hace acompañar de tres vampiresas que no habrían despertado el deseo del pobre Harper ni aun ‘harto grifa’. El cómic se acompaña de unas tomas falsas en las que Drácula se convierte en Franco o en Aznar –no podían faltar–, de un listado de nuevos inventos con los que hacer frente a los malvados o al menos dejarlos patidifusos, y etcétera etcétera.

Buenos modales

Un inconveniente. Mary Cholmondeley
Periférica. 72 págs.



Periférica ya había publicado de esta autora británica casi desconocida por aquí, pero con seguidores como Henry James. Fue el caso de *La polla y la herrumbre*. Cholmondeley siguió investigando en las rutinas de la clase alta de su época con este *Un inconveniente*, un relato en el que trabajó durante casi toda su vida porque quería ser muy exacta al contar algo que había visto en la vida real. La protagonista, Mary, lleva años pensando que su mejor amigo se declarará algún día y consolidarán una relación muy bien vista en sociedad. Pero el amigo prefiere a una más joven, y con peor árbol genealógico, y cuando se le estropea el romance encima le echa la culpa a la amiga por no haber cuidado sus intereses. Y ella no dice nada, encorsetada en los buenos modales y el debería ser, y el qué dirán. Pocas páginas pero mucha profundidad.

Abismos humanos

El muñeco
Daphne du Maurier
Fábulas de Albió. 288 págs.

Fábulas de Albió es un nuevo sello editorial con un planteamiento muy interesante. Su propósito es “revelar las esquinas ocultas, desconocidas y oscuras de la literatura anglosajona. Nos dedicamos por completo a los autores y sobre todo autoras que abogan por explorar las zonas más complejas de las relaciones humanas, lo sórdido, las parcelas terroríficas del día a día, lo fantástico que se cuele por los resquicios de la cordura”. El primer libro publicado es un volumen de cuentos de Daphne du Maurier (1907-1989), autora de la famosa *Rebecca*, novela convertida en un clásico del cine por Alfred Hitchcock. En su obra literaria Daphne du Maurier reflejó las mil sombras del comportamiento humano, adentrándose en los abismos humanos, allí donde impera la falta de sosiego. En el prólogo Pilar Adón explica: “Si algo caracteriza a los personajes de Daphne du Maurier es la obsesión. Su turbulenta personalidad que hace de ellos unos seres sufrientes, víctimas de su propia ira y de su frustración, y responsables de actos que, en los momentos previos al delirio, ellos mismos habrían considerado odiosos. Innombrables”. Un buen ejemplo de ello es el cuento que da título a este volumen.



Surrealista

Para ver, cierra los ojos
Jan Svankmajer
Pepitas de calabaza
215 págs.

El cineasta checo Jan Svankmajer (Praga, 1938) está considerado uno de los grandes maestros del cine de animación. Autor de cortometrajes como *La caída de la casa Usher* largos como *Alicia* o *La lección de Fausto* (obra que inspira gran parte de su trayectoria), este artista gráfico, escultor, diseñador y poeta surrealista trabaja con muñecos, utilizando la técnica de *stop-motion*.



Influenciado por Allan Poe y Carroll, ha marcado el trabajo, a su vez, de gente como Tim Burton o Terry Gilliam, con los que comparte paisajes oníricos y entornos de pesadilla. Este libro recoge no solo parte de sus imágenes, potentes, sino sobre todo sus propias palabras, de manera que el artista tiene la oportunidad de explicar su obra sin intermediarios. Se acompaña además de una extensa entrevista de Peter Hames.

Como icebergs

El sueño de los hipopótamos. Alex Oviedo
Libros de Pizarra. 163 págs.

El escritor bilbaíno Alex Oviedo, colaborador habitual de este suplemento, publica su última obra bajo el sello Libros de Pizarra y en un formato no demasiado habitual. Se trata de un volumen de relatos, algunos microrrelatos, que van acompañados por las ilustraciones de la artista Olga Zulueta, todas ellas en blanco y negro. Se incluye además una historia que se presenta en dos formatos: en su versión relato y como un cómic, cuyos dibujos están firmados por Alain M. Urrutia, diseñador de la sugerente portada como ya lo fue de la de la entrega anterior de Oviedo, *Las hermanas Alba*. La ilustración de portada incide en el título y en la idea de los relatos: de los hipopótamos, cuando descansan en el agua, solo vemos una pequeña parte, como ocurre con los icebergs, que se lo digan al Titanic. Y lo mismo sucede con estas historias, las palabras solo reflejan una parte del todo y el resto hay que intuirlo por el tono, a veces humorístico, otras nostálgico, y otras directamente triste. Las píldoras literarias de Oviedo se dividen, además, en dos tomas. *Noche clara*, con relatos y temas de corte más tradicional, y *Noche oscura*, con piezas más breves que investigan en las relaciones humanas.



Ayer y hoy

Llegará la lluvia
Mikel Alvira
Tarttalo
364 págs.

El escritor navarro afincado en Barakaldo Mikel Alvira lleva una buena temporada entregando a los lectores historias que calan. Lo hizo con *El silencio de las hayas* después con *Cuarenta días de mayo*. Ahora es el turno de *Llegará la lluvia*, donde de nuevo en un amplio intervalo temporal se suceden historias de amor, desamor, aventura, sueños, desengaños. La acción tiene dos ejes: lo que ocurre en torno a 1910, con el visionario Fernando Uribe, un hombre que ha puesto toda su fe de progreso en los aviones y el idioma inglés, y lo que le sucede a su nieto, Nando, en la década de los ochenta. Y tiene un mismo escenario, el faro de Santa Elena, la propiedad familiar. Cada uno se enfrenta a sus propios amores y secretos a su manera y su evolución es paralela, nunca llegan a juntarse.



Escultura y poema

Negro contra luz. Mikel Varas
Autoedición numerada y firmada. 152 págs.

Negro contra luz es el tercer libro de Mikel Varas, alias Seve, un joven escultor y poeta bilbaíno cuyo objetivo es fusionar la materia y la palabra, y de hecho sus presentaciones mezclan siempre ambas artes. Tras *Esculpiendo la palabra* y *Garabatos en el aire*, la entrega *Negro contra luz* hace aún más hincapié en la escultura y se presenta como un libro lleno de color, con imágenes de sus últimas obras (como las de la serie *Maderas de ciudad* y *Escritura en el aire*, incluida una obra homenaje al poeta fallecido Sergio Oiarzabal), abundante de reflexiones y poemas, entre ellos aquellos que dedica a su ciudad de origen. *Negro contra luz* se ha editado en serie limitada numerada y firmada por el autor. Para hacer-se con un ejemplar, hay que ponerse en contacto con éste en www.mikelvaras.com/joomla o acercarse a Librería Cámara, Anti liburudenda y librería Gataska.

